

PROF. DR. MIHAI DĂNCUȘ LA 70 DE ANI

Ioan GODEA*

Mihai Dăncuș s-a născut la 10 februarie 1942 în satul Botiza, județul Maramureș. A absolvit Facultatea de Filologie a Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, unde, în anul 1998, a susținut și teza de doctorat la Profesorul univ. dr. Dumitru Pop.

În 1969 este angajat pe post de muzeograf la Muzeul Etnografic al Maramureșului din Sighetu Marmației, instituție care la acea vreme era condusă de Francisc Nistor; mai avea un coleg naturalist – Iosif Béres. Odată cu venirea sa la acest muzeu se poate spune că a început cu adevărat transformarea acelei instituții muzeale (cu o istorie zbuciumată, mai veche) modeste într-o alta, de prestigiu muzeal și științific de anvergură. Vom vedea care era zestrea acestui muzeu de referință națională și europeană, odată cu pensionarea sa la 30 august 2011.

Îndată după venirea la muzeu a urmat cursurile postuniversitare de pregătire muzeală, finalizate cu certificat de atestare la Centrul Național de Perfecționare din Ministerul Culturii. Tema de cercetare a fost *Tematica Muzeului Arhitecturii Populare Maramureșene* (1974).

În anul 1969, muzeul sighetean avea o colecție de artă populară, destul de eterogenă, în care artefactele se aflau fără un aparat documentar minimal. Paralel cu cercetările de teren, Mihai Dăncuș a fișat toate obiectele din colecție, conferindu-le valoare științifică și muzeală. Cele aproximativ 2000 de fișe de obiect stau mărturie în catalogul științific al instituției. Pe baza lor s-a putut trece la întocmirea planului tematic al primei expoziții de bază ce s-a deschis în anul 1971. Cercetările de teren



* Facultatea de Istorie, Geografie și Relații Internaționale, Universitatea din Oradea – România.

au avut un scop precis și imediat – cunoașterea și achiziția spre salvare a circa 12.500 de obiecte ce au intrat în colecție până în 2010. Se poate aprecia la superlativ nu numai efortul științific, ci și fizic depus de Mihai Dăncuș; în paralel s-au pus și bazele catalogului științific corelat al muzeului (până atunci inexistent) prin crearea unor compartimente specifice: bibliotecă, fototecă, filmotecă – sute de mii de secvențe alb-negru pe film îngust și lat, mii de diapozitive color, opt filme privind obiceiuri și ocupații. I-a venit în ajutor și Francisc Nistor, fotograf cu mare experiență. Catalogul documentar științific s-a îmbogățit cu imagini de arhitectură laică și religioasă: case, biserici, instalații industriale, ateliere, meșteșuguri etc. pentru preconizatul muzeu în aer liber.

În urma cercetărilor întreprinse, tânărul muzeograf Mihai Dăncuș a identificat un bogat fond de monumente de arhitectură populară, din care a reușit să achiziționeze peste 87 de obiective, la care a întocmit dosarele cu documentațiile științifice. În același timp, a elaborat și conceput tematica acestei secții pe baza tezei de atestare ca etnograf, realizată între 1972-1974. A reușit să materializeze acest grandios proiect prin montarea primelor 27 de obiective mari de arhitectură populară până la 31 mai 1981, atunci când s-a deschis muzeul în aer liber cu ocazia Zilei Internaționale a Muzeelor, la acest eveniment participând 76 de directori de muzee și zeci de specialiști din țară și străinătate, cât și reprezentanți ai ICOM-ului (Consiliul Internațional al Muzeelor). Atunci a început la Muzeul Satului Maramureșean formarea unei adevărate școli de conservare și restaurare a monumentelor din lemn, Mihai Dăncuș reușind chiar să oficializeze această școală cu ajutorul profesorului Aurel Moldoveanu de la București. Pe lângă muncitori și restauratori, au fost specializați aici zeci de conservatori de la alte muzee din țară.

An de an, firese, zestrea patrimonială a muzeului de la Sighetu Marmăției a crescut. Pe măsură și cale de consecință a crescut și prestigiul național și internațional al instituției.

Este bine cunoscut în lumea muzeografică românească râvna cu care de la venirea sa în muzeu, Mihai Dăncuș a pus și a susținut necesitatea prezentării folclorului autentic al obiceiurilor în cadrul mirific al unui muzeu etnografic în aer liber. În această idee se înscrie și organizarea unei mari expoziții de sfintele sărbători de iarnă, folosind, pe lângă exponatele propriu-zise (măștile și accesoriiile lor), înregistrări filmate în lumea reală a satului, în timp real și fără mistificări, „regii” cu apăsare pe pedala laicului, așa cum cerea regimul politic de atunci. Crede cineva că acest lucru s-a putut înfăptui fără teamă, fără frica zilei de mâine?

În aceeași ordine de idei, Mihai Dăncuș, ajutat de soția și talentata muzeografă Ioana Dăncuș, de colegii pe care i-a adus și format în muzeu, a elaborat tematici, urmate de expoziții speciale, dintre care amintim câteva: *Expoziția de artă veche românească (iconografie bizantină)*; *Expoziția de covoare maramureșene*; *Expoziția creatorilor populari*; *Expoziția de artă populară maramureșeană*; *Expoziția „Monumenta Romaniae Vaticana – 2000 de ani de creștinism românesc”* (în colaborare cu Biblioteca Apostolică Vaticană, Arhiva Secretă Vaticană, Arhiepiscopia Romano-Catolică București, Fundația Culturală Română București); *Expoziția de artă africană*; *Cerul și Pământul (propusă de Umberto Eco) la Maastricht – Olanda*, precum și alte foarte multe expoziții în Germania, Italia, Franța, Ungaria, Ucraina, SUA etc., etc.

Formarea științifică a profesorului Mihai Dăncuș a urmat treptele firești de cercetare interdisciplinară în biblioteci, arhive, muzee, dar mai ales pe teren în multe și lungi periegeze, tabere de cercetare, campanii individuale și colective de cercetare de teren, participări la conferințe, simpozioane, sărbători de familie și de peste an, înregistrări folclorice în vetre de mare tradiție, documentări în diverse țări ale lumii. Cuprins de neastâmpărul omului însetat de a cunoaște, a bătut lumea în lung și în lat, dar mai cu seamă drumurile și văile aceluia „Nord Statornic” românesc – Maramureșul:

– a făcut parte din echipa care a inițiat grupul de cercetări interdisciplinare pe Valea Cosăului (începând cu 1970) în satele Breb, Budești, Sârbi, Călinești, cercetări coordonate de Institutul de Etnografie și Folclor din București și conduse direct de Prof. univ. dr. docent Mihai Pop, nume de luceafăr pentru maramureșenii care, din păcate, continuă și azi a-l lăsa în lumea de umbre a trecutului, în loc să-l ridice pe soclul meritat al recunoștinței astrale. Oare se va întâmpla la fel și cu Mihai Dăncuș? Patru ani consecutivi, în diferite anotimpuri, a lucrat pe teren sub îndrumarea lui Mihai Pop, cooptând în grup, alături de cercetătorii de la Institut, și mai mulți cercetători străini;

– în august 1973 a inițiat și organizat campania de cercetări folclorice și etnografice la Poienile Izei, unde a reușit să grupeze câțiva cercetători de prestigiu, precum și un grup de tineri absolvenți de liceu, pedagogi, profesori din zonă;

– a participat activ, pentru aria geografică a Maramureșului, la cercetările pentru realizarea prestigiosului *Atlas Etnografic al României*, lucrând la completarea chestionarelor singur sau în colaborare cu Prof. dr. Ion Vlăduțiu (la Poienile de sub Munte, Budești ș.a.);

– în perioada 1969-1975 a participat la o serie de cercetări etnografice și folclorice zonale organizate pe plan național: în zona Dorohoi – Botoșani (1969); în zona Caraș-Severin (1972) și în zona Oaș (1973). Toate aceste campanii s-au finalizat cu lucrări științifice comunicate, multe dintre ele tipărite. În anul 1991 a participat la o campanie de cercetare în zona Dobrogei, în zece sate de la Dunărea de Jos;

– a realizat nenumărate emisiuni de radio și televiziune;

– pentru organizarea activității de investigare a patrimoniului culturii populare maramureșene, din inițiativa unui mic grup de oameni inimoși, după multe greutăți învinse, a reușit ca, la 8 octombrie 1972, să înființeze, cu statut juridic, *Asociația folcloriștilor și etnografilor din județul Maramureș*, al cărei președinte pentru zona Maramureșului istoric a fost ales. Cu această ocazie, împreună cu Comitetul Director, a elaborat Statutul și Programul Asociației, care s-au validat și au fost tipărite;

– a urmat stagii și călătorii de documentare în țări precum Franța, Italia, Olanda, Germania, Suedia, Ungaria, Elveția, Cehoslovacia, Ucraina, Austria, Anglia și SUA;

– a susținut comunicări la sesiuni științifice naționale și internaționale, o parte fiind publicate în volumul *Comunicări științifice pe teme folclorice* (Sighetu Marmației, 1973), ca și în cele opt volume ale Anuarului „Acta Musei Maramorosiensis”;

– sub egida Asociației condusă de Mihai Dăncuș se desfășoară și marile festivaluri folclorice anuale: *Tânjaua de pe Mara* (în luna mai), *Hora la Prislop* (în luna august), *Festivalul de datini și obiceiuri de iarnă MARMAȚIA* (sfârșitul lunii decembrie), aflat la a XLIII-a ediție. Tot sub egida Asociației și a Muzeului Etnografic al Maramureșului, în cadrul *Decadei culturale sighetene* s-a organizat *Ziua folclorului și etnografiei*, prilej de manifestări științifice și de popularizare (sesiuni de comunicări, simpozioane, expoziții speciale etc.), care astăzi se continuă sub genericul „Europa muzeu km. Zero”, manifestare organizată în luna mai și dedicată Zilei Internaționale a Muzeelor (18 mai);

– a creat și îmbogățit mereu biblioteca muzeului, inclusiv prin recuperarea unor fonduri de carte bine cunoscute, precum Fondul „Artur Coman”, Fondul Asociațiunii pentru Cultura Poporului Român din Maramureș – Societatea de Lectură „Dragoșiana” (recuperat de la urmașii lui Mihalyi Florent), Fondul „Ioan Mihalyi de Apșa” (evaluat de Academia Română), Fondul „Prof. Mihai Tomoioagă”, Fondul „Prof. Petru Mihalyi”, Fondul „Prof. dr. Alexandru Ciplea” etc.

Mihai Dăncuș este membru în Asociația Europeană a Muzeelor în Aer Liber (afiliată la ICOM și UNESCO), a fost președinte al Asociației Muzeelor în Aer Liber din România (în 1996), președinte al Asociațiunii pentru Cultura Poporului Român din Maramureș (înființată la 13 decembrie 1860 și reînființată de Mihai Dăncuș în 1990). Împreună cu dr. Patrick Weisbeker, dr. Christiane Weisbeker, dr. Bernard Lepage și Lydia Block a pus la Sighet bazele asociației numită *Le Centre Culturel Franco-Roumain* (28 aprilie 1992). În anul 1998 a fost cooptat de către Fundația Culturală Română în grupul de specialiști care a organizat și pregătit participarea României, în vara aceluși an, la Washington, unde s-a desfășurat „Smithsonian Folklife Festival”. Aici, pe platoul Mall, în 10 zile a fost ridicată o biserică de lemn maramureșeană, sub directa lui îndrumare și supraveghere, care apoi a fost vizitată de peste un milion de persoane.

A elaborat tematicile de realizare a unor muzee și expoziții memoriale: Casa muzeu Dr. Ioan Mihályi de Apșa; Casa muzeu Lazăr din Giulești (în colaborare cu Ioana Dăncuș); Casa muzeu-școlar Bârsana; Casa muzeu Kazar-Vadu Izei; Expoziția de istorie „Sighetul Marmației – 675 de ani de la prima atestare documentară” (în colaborare cu Gheorghe Todinca, 2001); Muzeul Culturii Evreiești din Maramureș – Casa muzeu Elie Wiesel (2002); Muzeul de Istorie și Etnografie din Vișeu de Sus (în colaborare cu Ion Țelman), Casa muzeu Dunca-Pâțu din Ieud ș.a.

Cea mai mare realizare științifică a vieții sale rămâne însă *Muzeul Maramureșului de la Sighetul Marmației*, unitate muzeală model, recunoscută ca atare în țară și în străinătate. În semn de recunoaștere internațională a valorilor acestui muzeu, la propunerea semnatarului acestor rânduri și cu acceptul lui Kristofor Zoiner (pe atunci președinte al Asociației Europene a Muzeelor în Aer Liber), aici s-a desfășurat o bună parte din lucrările celei de-a XV-a Conferințe a Asociației Europene. Și tot în acest muzeu s-a desfășurat și Conferința Internațională „Drumul lemnului în Europa”, sub înaltul patronaj al Diviziei de Patrimoniu din cadrul Consiliului Europei (19 iunie 2000). În perioada 2009-2011, printr-un proiect european finanțat de Norvegia, a întregit Muzeul Satului cu sectorul de instalații tehnice acționate de apă, pentru care a și fost distins cu Premiul ICOM.

Mihai Dăncuș este expert în probleme de patrimoniu cultural național, profesor asociat al Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, Extensia Sighetul Marmației, profesor asociat la Universitatea de Nord din Baia Mare, la Facultatea de Litere și Filozofie.

Mihai Dăncuș a primit în casa lui, a îndrumat și a sfătuit, a ajutat în documentarea prin Maramureș zeci și sute de cursanți, cercetători, etnografi, folcloriști, sociologi, studenți și doctoranzi din foarte multe țări ale lumii. Mulți dintre aceștia au devenit între timp personalități marcante în țările lor.

Pentru activitatea sa remarcabilă a fost distins și decorat. Astfel, a primit Medalia Jubiliară a Universității din Freiburg (Germania), Premiul Patrimoniului Cultural Național „Gheorghe Focșa” pe anul 2001, Premiul Patrimoniului Cultural Național „Tancred Bănățeanu” pe anul 2002, Ordinul „Meritul Cultural” în grad de „Mare ofițer”, categoria H, „cercetare științifică” (2004), Titlul de „Cetățean de Onoare” al Municipiului Sighetu Marmației, al comunelor Bârsana și Bogdan Vodă, Medalia Vizitei Papei Ioan Paul al II-lea (7-9 mai 1999), Premiul Consiliului Național Român ICOM pe anul 2011, precum și nenumărate medalii și medalii jubiliare de la muzeele din țară și străinătate.

A inițiat, fondat sau coordonat mai multe reviste, ziare, anuare etc.:

- „Tribuna Marmației” (15 numere până în 1991);
- „Tradiții și patrimoniu”, buletin științific muzeal cu tematici diferite: *Festivalul datinilor și obiceiurilor de iarnă* (2001); *Ziua Internațională a Muzeelor la Sighetu Marmației* (2003); *Biserici călătore* (2003); *Obiceiuri de iarnă* (2004);
- „Acta Musei Maramorosiensis”, anuar muzeal de prestigiu, apărut până în prezent în opt volume consistente, cu câte 400-500 pagini fiecare.

CĂRȚI PUBLICATE

1. *Zona etnografică Maramureș*, București, Editura Sport-Turism, 1986;
2. *Sighetul Marmației. Muzeul Etnografic*, București, Editură Museion, 1995;
3. *Maramureșul și Marea Unire* (colaboratori: Gheorghe Todinca, Iosif Beres, Valentin Rozsnyai), Sighetu Marmației, Editura 1 Decembrie, 1998;
4. *Maramureș – un muzeu viu în centrul Europei* (în colaborare cu George Cristea), București, Editura Fundației Culturale Române, 2000;
5. *Valori ale culturii populare maramureșene. Muzeul Etnografic al Maramureșului*, Sighetu Marmației, 2000 (cu variante în diferite limbi: *Valeurs de la culture populaire de Maramureș*; *Werte der Maramurescher Volkskultur*; *Values of the Folk culture in Maramureș*);

6. *Sighetu Marmației 675 (1326-2001) – la cumpăna dintre milenii*, Sighetu Marmației, Editura Muzeul Maramureșului, 2001;
7. *Cât îi Maramureșu „nu-i oraș ca Sighetu” (1926-2006)*, Sighetu Marmației, 2006;
8. *Evreii din Maramureș. Muzeul Culturii Evreiești din Maramureș. Casa Memorială Elie Wiesel*, Sighetu Marmației, Editura Muzeul Maramureșului, 2006;
9. *Unirea Maramureșului cu Țara. Mărturii documentare (1918-1919)* (în colaborare cu Gheorghe Todinca), Sighetu Marmației, 2008;
10. *Măști și jocuri cu măști din Maramureș*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2008;
11. *Obiceiuri din viața omului în Maramureș. Nașterea și copilăria*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2010;
12. *Arhitectura vernaculară și alte valori ale Maramureșului*, Cluj-Napoca, Editura Dacia XXI, 2010 (cu o ediție în limba engleză: *Vernacular architecture and other values of folk culture to be found in the collections of the Maramureș Ethnographic Museum*);
13. *Muzeul Satului Maramureșean*, Sighetu Marmației, Editura Muzeul Maramureșului, 2011;
14. *Instalații tehnice populare acționate de apă. Sector of water powered technical installation*. Traducere în limba engleză: Toma Mironescu, Petre Ganz, Sighetu Marmației, Editura Muzeul Maramureșului, 2011;
15. *Costumul tradițional în România* (în colaborare cu Georgeta Roșu și Maria Magiru), București, 2011.

TEXTE DE REFERINȚĂ ÎN ALTE VOLUME

1. *Măștile populare și jocurile cu măști din Maramureș*, Baia Mare, Întreprinderea Poligrafică Maramureș, 1973 (50 p. text și 110 fotografii); album alcătuit de Francisc Nistor (text: Mihai Dăncuș și Nicoară Timiș); studiu, catalogul reproducerilor și textele folclorice culese de Mihai Dăncuș; carte-album;
2. *Antologia de folclor a județului Maramureș*, Baia Mare, Asociația etnografilor și folcloriștilor din județul Maramureș, 1980; colaborare la capitolul *Formule de politețe*;
3. *Muzee în aer liber din România*, București, Editura Museion, 1993. Coordonator: Georgeta Stoica, București, Muzeul Satului; textul și ilustrația la capitolul *Muzeul Maramureșean* (cu variante în limbile engleză, franceză, germană);

4. *Diplome maramureșene din secolele XVI-XVIII provenite din colecția lui Mihalyi de Apșa*, București, Editura Academiei Române, 2010. Coordonator: Ioan Aurel Pop (volum întocmit de Mihai Dăncuș, Adinel-Ciprian Dincă, Andreea Mârza, Ioan Aurel Pop); o nouă ediție, revăzută și adăugită (indice de nume și localități) a apărut în 2011;

5. Coordonator și autor al albumului *Ion Bledea – sculptură*, Cluj Napoca, Editura Dacia XXI, 2012.

STUDII DE SPECIALITATE MAI IMPORTANTE

1. „Datini maramureșene consemnate într-o lucrare tipărită în secolul al XIX-lea”, în vol. *Comunicări științifice pe teme de folclor*, Baia Mare, Centrul Județean de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, 1973, p. 119-124 (în colaborare cu Nandor Katz);

2. „Jocuri cu măști. Capra”, în același volum, p. 113-118;

3. *Contribuții la cunoașterea unui obicei de Anul Nou din Maramureș*, în „Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei pe anii 1971-1973”, Cluj, 1973, p. 489-497;

4. „Din istoria folcloristicii maramureșene: Petre Lenghel Izanu”, postfață la vol. *Daina mândră pân Bârsana*, de Petre Lenghel Izanu, Baia Mare, Asociația folcloriștilor și etnografilor din județul Maramureș, 1979, p. 254-260;

5. *Simbolistica păsării în cultura populară românească din Maramureș*, în „Studii și articole”, vol. V (Buletin de informare și documentare științifică), Societatea de Științe Filologice din România, Filiala Baia Mare, 1979, p. 144-152;

6. *Rituri de separare agrare și de inițiere în faza copilăriei. Zona Maramureș*, în „Marmația”, Baia Mare, vol. V-VI, 1979-1981, p. 437-460;

7. *Maramureș. Monografie* (capitolul *Turism*, p. 298-309), București, Editura Sport-Turism, 1980; în colaborare cu Marta Bereș;

8. *Prezența instalațiilor hidraulice în satul contemporan și modurile de dezintegrare sau de integrare ale acestora în viața modernă (Valea Cosăului-Maramureș)*, în „Studii și comunicări de istorie a civilizației populare din România”, vol. II, Sibiu, 1981, p. 235-237;

9. *Prezența instalațiilor țărănești în satul contemporan. Investigație întreprinsă în localitatea Negrești-Oaș în anul 1972*, în „Satu Mare. Studii și comunicări”, vol. V-VI, 1981, p. 491-517;

10. „Sistemul mejdelor în pășunatul tradițional din Maramureș”, în vol. *Al X-lea Simpozion de Istorie și Retrologie Agrară a României* (Baia Mare, 15-18 iunie 1988), București, 1988, p. 192 și urm.;

11. „The Romainan house and yard-places – magic and ceremonial”, în *Verband Europäi Scher Freilicht-Museon/Asociation of European Open Air Museums. Report of the Conference*, Roznov, R. Č. S. F. R, 1990, p. 78-81;

12. „Die darstellung der heimischen ortogemeinschaften im Volkkundlichen freilichtmuseum «Maramureschedorf» in Sighetul Maramureșului”, în vol. *Asociația Europeană a Muzeelor în Aer Liber. Lucrările Conferinței*, București, Editura Muesion, 1993, p. 80-84;

13. *Les coutumes agro-pastorales de la zone Maramureș – Roumanie* (comunicare susținută la Congresul A. I. M. A., Perugia – Italia, 1992), în „Attualita dei musei agricoli nel mondo, documenti del O. I. M. A.”, Trento-Italia, nr. X, 1996, p. 126-133;

14. „Borșa Maramureșului – conotații istorico-etnografice și de mediu”, în vol. *Maramureș – vatră de istorie milenară. Lucrările celui de-al II-lea simpozion* (Borșa, 2-4 august 1996), Cluj-Napoca, 1997, p. 218-224;

15. „70 de ani de muzeografie în Sighetu Marmatei”, în vol. *Maramureș – vatră de istorie milenară. Lucrările celui de-al III-lea simpozion* (Ocna Șugatag, 1-3 august 1997), Cluj-Napoca, 1997, p. 255-263; în colaborare cu Ioana Dăncuș;

16. „Elemente de etnoiatrie într-un manuscris miscelaneu din secolul al XVIII-lea descoperit în Maramureș”, în vol. *Maramureș – vatră de istorie milenară. Lucrările celui de-al III-lea simpozion*, p. 341-354;

17. „Moară țărănească din Maramureș. Conotații etno-culturale”, în vol. *Maramureș – vatră de istorie milenară. Lucrările celui de-al III-lea simpozion*, p. 355-360; în colaborare cu Ioana Dăncuș;

18. *Maramureș, les travaux et les jours* (conferință ținută la Musée de l’homme, Paris, octombrie 1997, în cadrul manifestării „La Roumanie des quatre saisons – le Maramureș); photographie par Kosei Miya; conferința a fost preluată pe internet;

19. *Projection des groupes ethniques des „ruteni” (ucrainieni), juifs, hongrois et allemands (țipțeri) dans la Musée Ethnographique de Maramureș de Sighetul Marmatei – Roumanie* (comunicare prezentată la a II-a Conferință europeană a muzeelor de etnografie, București, 17-19 mai 1996), în „Buletinul Asociației Naționale a Muzeelor în Aer Liber din România”, Suceava, 1998;

20. *Atestări privind viața socială maramureșeană cu accente privind nașterea în tradiția populară*, în „Memoria Etnologică”, Baia Mare, I, nr. 1, 2001, p. 46-52;

21. *Cuvânt înainte*, în revista „Tradiții și patrimoniu” (TP), Sighetu Marmației, nr. 1, 2001;

22. „*Colinda Cerbului*” – *Vadu Izei 1969*, în TP, nr. 1, 2001;

23. *Verșul 6 din manuscrisul lui Ioan Koman 1797-1799 transliterat din caractere chirilice în caractere latine*, în TP, nr. 1, 2001;

24. *Obiceiuri de iarnă în Maramureș*, în TP, nr. 1, 2001;

25. Revista „Airone”, numero 247, novembre 2001 (intervenție în articolul *Nel paese dei contadini*, p. 91);

26. *Cuvânt de început și de mulțumire*, în TP, nr. 2-3, 2002, p. 1;

27. *Asociația „Prietenii Muzeului Maramureșului” din Sighetul Marmației*, în TP, nr. 2-3, 2002, p. 7-12;

28. *Eveniment*, în TP, nr. 2-3, 2002, p. 72-74;

29. *Moașa – mediator între nou născutul „necunoscut” și lumea „cunoscută”*, în „Memoria Etnologică”, Baia Mare, an II, nr. 2-3, 2002, p. 265-274;

30. *Valoarea documentară și artistică a monumentelor de arhitectură populară din Secția în Aer Liber a Muzeului Maramureșean din Sighetul Marmației*, în „Acta Musei Maramorosiensis” (AMM), Sighetu Marmației, vol. I, 2002, p. 35 și urm.;

31. *Documente inedite privind mișcarea națională română în Maramureș la sfârșitul secolului al XIX-lea*, în AMM, vol. I, 2002, p. 391 și urm.;

32. *Filmul documentar în muzeul etnografic*, în AMM, vol. I, 2002, p. 505 și urm.;

33. *Vicarul greco-catolic Tit Bud – corifeu al culturii și civilizației tradiționale din Maramureș*, în „Studii și comunicări de etnologie”, Sibiu, serie nouă, tom XVI, 2002, p. 83 și urm.;

34. „The presentation of Ukrainian (Ruthean), Jewish, Hungarian, German Minorities in the Village Museum of Sighetul Marmației”, in *Association of European Open air Museums. Report of the 21 st Conference*, National Museums of Scotland, 2003, p. 165-170;

35. „Die Präsentation der ukrainischen (ruthenischen), jüdischen, ungarischen und deutschen Minderheitenim Dorfmuseum von Sighetul Marmației”, in *Association of European Open...*, National Museums of Scotland, 2003, p. 171-178;

36. *Biserici călătoare...*, în TP, nr. 4-5, 2003;
37. *The presentation of Ukrainian (Ruthean), Jewishm, Hungarian, German Minorities in the Village Museum of Sighetul Marmăției – Romania*, în TP, nr. 4-5, 2003;
38. *Cu privire la activitatea muzeelor în aer liber din România pe perioada octombrie 1996-martie 2001. Câteva propuneri pentru perioada următoare* (raport prezentat la Conferința Națională ANMALR Sibiu, martie 2001), în TP, nr. 4-5, 2003;
39. *Muzeograful biolog Iosif Béres la vârsta de 70 de ani*, în TP, nr. 4-5, 2003;
40. „Instalații tehnice acționate de apă pe Valea Cosăului, în vol. *Arheologie industrială – atelier internațional 2004*”, București, Ministerul Culturii și Cultelor, 2004, p. 7 (text tradus și în limba engleză);
41. „Un spectacol de teatru popular în Maramureș. *Viflaimul*”, în TP, nr. 6-7, 2004;
42. *Scriitori și savanți maghiari despre etniile din Maramureș (I)*, în AMM, vol. II, 2004, p. 17 și urm.;
43. *95 de ani de la nașterea lui Francisc Nistor, director întemeietor al Muzeului Maramureșului*, în AMM, vol. II, 2004, p. 209 și urm.;
44. *Academicianul maghiar Silagyi István – spirit enciclopedic și mare umanist*, în AMM, vol. II, 2004, p. 227;
45. *In memoriam Lucia Berdan*, în AMM, vol. II, 2004, p. 233 și urm.;
46. „O carte, o expoziție documentară și o bancă de date despre satul maramureșean în perioada 1945-1989”, în lucrarea *Satul maramureșean (1945-1989). Viața socială, economică, politică, culturală și religioasă. Studii și documente*, vol. I, Sighetul Marmăției, 2005, p. 9-22;
47. „Disoluția valorilor satului maramureșean în perioada de după al Doilea Război Mondial. Schiță tematică a expoziției „Satul maramureșean (1945-1989). Viața socială, economică, politică, culturală și religioasă””, în lucrarea *Satul maramureșean (1945-1989)...*, p. 37-56;
48. „Un erou martir al poporului român – Ion Bîlțiu-Dăncuș, secretar al Sfatului Național Român din Maramureș, decembrie 1918 și președinte al Consiliului Național Român din Maramureș în anii 1944-1945”, în lucrarea *Satul maramureșean (1945-1989)...*, p. 57-70;

49. *Câteva date despre Sighet și mișcarea masonică*, în TP, nr. 8-9, 2005, p. 7-8;
50. *Consacrarea Bisericii Sf. Pantelimon, Canton Ohio, SUA*, în TP, nr. 8-9, 2005, p. 21-24;
51. *Scriitori și savanți maghiari despre etniile din Maramureș (II)*, în AMM, vol. III, 2005, p. 147-173;
52. *Vâlceanul Nicu Angelescu, intelectual de prestigiu, profesor la Liceul Dragoș Vodă din Sighetul Marmației*, în AMM, vol. III, 2005, p. 293-300;
53. „Câteva biserici de lemn – monumente de arhitectură – din subzona Izei mijlocii, „Ambăle Vișae” 640 de ani”, în vol. *Lucrările celui dintâi simpozion de istorie a Ținutului Vișaelor, „Serbările Vișeului”* (ediția a V-a, 1-3 iulie 2005), p. 40-45;
54. *L'élevage des moutons dans les Carpates Orientaux – Région de Maramureș – quelques attestations de l'ancienneté et des présences contemporaines*, lucrare susținută în Cehia la Valašské Muzeum Příklad;
55. *Problematika satului românesc în perioada comunistă. Modalități de prezentare*, în „Caietele ASER” (Asociația de Științe Etnografice din România), Oradea, nr. I, 2005, p. 137-147;
56. *Satul românesc contemporan între dezvoltare și disoluția valorilor tradiționale* (prezentată la Seminarul Național „Patrimoniul Tehnic – indice și martor esențial al progresului cultural-istoric”, organizat de Comisia Națională a României pentru UNESCO, Cheia, 22-25 octombrie 2006);
57. *Bisericile Maramureșului – monumente ale neamului*, apărut în „Transilvania”, Sibiu, nr. 8-9, 2006, p. 48-49;
58. *Episcopul Atanasie Rednic din Giulești*, în „Transilvania”, nr. 8-9, p. 76-77;
59. „Sarea – fragmentarium ethologicum”, în vol. *Sarea, Timpul și Omul*, Sfântu Gheorghe, Editura Augusta, 2006;
60. „La Auschwitz – Birkenau au fost exterminați 38. 000 de evrei din Sighet și Maramureș...”, apărut în vol. *Memorie și mărturisire – omagiu lui Elie Wiesel la 80 de ani* (proiect finanțat de Ministerul Culturii și Cultelor), Baia Mare, Editura Universității de Nord, 2008, p. 24-33;
61. *Din viața spirituală a românilor din dreapta Tisei*, în „Caietele ASER”, nr. IV, 2008;
62. *Patrimoniul etnologic din România. Imperativul modelelor și Riturile de trecere în Muzeul Satului Maramureșean – experimentul Sighet*, Conferința Națională ASER, Bușteni, octombrie 2008;

63. *Omagiu savantului Alexandru Artemiu Coman*, în AMM, vol. IV, 2006, p. 12-19;

64. *Ing. Artur Coman – in memoriam*, în AMM, vol. IV, 2006, p. 83-87;

65. *Ing. Artur Coman, urmaș al unui mare neam de nobili români cu implicații în istoria și istoriografia Maramureșului*, în AMM, vol. IV, 2006, p. 124-145;

66. *Acta Musei Maramorosiensis V – mergem înainte*, în AMM, vol. V, 2006;

67. *Evreii din Maramureș – istorie și destin. 10 octombrie – Ziua Holocaustului*, în AMM, vol. V, 2006, p. 227-235;

68. *Un mare profesor, un mare savant și un mare patriot: academicianul Mihai Pop – 100 de ani de la naștere*, în AMM, vol. VI, 2009, p. 13-21;

69. *Atestări documentare privind viața socială maramureșeană cu accente privind nașterea în tradiția populară*, în AMM, vol. VI, 2009, p. 144-157;

70. *100 de ani de la nașterea lui Francisc Nistor, director întemeietor al Muzeului Maramureșului*, în AMM, vol. VII, 2009, p. 11-15;

71. *Tematica Muzeului Arhitecturii Populare Maramureșene*, în AMM, vol. VII, 2009, p. 354-429;

72. *Omagiu sociologului și antropologului francez Claude Karnoouh*, în AMM, vol. VIII, 2010, p. 15;

73. *Direcții de dezvoltare pe termen mediu și lung pentru Muzeul Maramureșului din Sighetul Marmației*, în AMM, vol. VIII, 2010, p. 358-389.

ARTICOLE MAI IMPORTANTE

1. *Patrimoniu – Prezențe*, în revista „Panoramic cultural maramureșean”, Baia Mare, februarie 1975;

2. *Muzeul arhitecturii populare...*, în ziarul „Pentru socialism” (PS), Baia Mare, 29 iulie 1975;

3. *Educația științifică a maselor*, în PS, 20 mai 1978;

4. *Documente epigrafice în arhitectura țărănească din Maramureș*, în PS, 17 mai 1980;

5. *Ziua Internațională a Muzeelor. Manifestări la Sighetu Marmației*, în PS, 30 mai 1981;

6. *Colecții și colecționari*, în revista „Maramureș”, Baia Mare, decembrie 1981;
7. *Expoziție de instalații tehnice țărănești*, în PS, 29 august 1981;
8. *Maramuresckii Muzei v Sighetu Marmației – țentr vihovania*, în ziarul „Novit Vik”, București, nr. 23 (763), 1 grundia 1983;
9. *Originalitatea culturii populare*, în revista „Tribuna”, Cluj Napoca, 17 noiembrie 1983;
10. *Arhitectura țărănească*, în revista „Tribuna”, octombrie 1985;
11. *Obiceiuri și datini de iarnă*, în „Tribuna”, decembrie 1985;
12. „*Metehău*” – *Dicționar „Rp”*, în revista „România pitorească” (RP), București, nr. 2 (194), februarie 1988;
13. *Mărturii. Figură luminoasă de patriot*, în PS, 8 noiembrie 1989 (partea I-a); 10 noiembrie 1989 (partea a II-a);
14. *Vestigii ale identității*, în suplimentul „Datina” al ziarului „Graiul Maramureșului” (GM), Baia Mare, 1 martie 1992;
15. *Plastică. Dorul de casă*, în „Jurnalul de Sighet” (JS), nr. 8, 8-14 martie 1993;
16. *Magnificul domn Ioan Mihaly de Apșa*, în suplimentul „Datina”..., 25 ianuarie 1994;
17. *Mecenați ai Maramureșului*, în suplimentul „Renașterea” al publicației JS, 23-29 octombrie 1995, dedicat jubileului a 650 de ani de atestare documentară a comunei Sarasău;
18. *Contribuții maramureșene la Marea Unire*, în JS; partea I, în nr. 197, 2-8 decembrie 1996; partea a II-a în nr. 198, 9-15 decembrie 1996;
19. *Apșa de Jos – istorie și documente*, în suplimentul „Renașterea” al publicației JS, nr. 8, 24 octombrie 1997;
20. *Un muzeograf de excepție: Francisc Nistor*, în revista „Argheus”, Baia Mare, I, nr. 3 (17), decembrie 1997, p. 40-41;
21. *Maramureșul etnografic la Muzeul Omului din Paris*, în „Argheus”, II, nr. 1 (18) martie 1998, p. 17-19;
22. *Domnul Profesor Petre Mihalyi (1920-2001)*, în GM, 13 august 2001;
23. *29 iulie 2002. Sighetul Marmației – se inaugurează un nou muzeu în România – Muzeul Culturii Evreiești din Maramureș – Casa Elie Wiesel*, în „Revista muzeelor”, București, nr. 1-2, 2003, p. 128-135;
24. *Sighetul Marmației, orașul muzeelor* (în limbile română și engleză), în revista „Cultură și turism. ro”, nr. 3, 2003, p. 18-19;
25. *Biserici de lemn din Maramureș, pe două continente americane*, în GM, 2 februarie 2004;

26. *Maramureșul în pericol?...*, în „Datina”, periodic constănțean de etnologie și fapt cultural, anul XII, nr. 35, iunie 2004, p. 18-20;
27. „*Vinovații: muroii și descântătorii*”, articol în ediția de colecție a „Jurnalului Național”, 31 ianuarie 2005, p. 13;
28. *Campionii tranziției – în privința longevității în funcții publice din Maramureș*, în „Glasul Maramureșului”, 2 martie 2005, p. 10;
29. *Artă veche africană în colecțiile Muzeului Maramureșului din Sighetu Marmației*, în GM, 5 octombrie 2007, p. 12;
30. *Fierăritul în Maramureș*, în GM, 6-7 octombrie 2007, p. 12;
31. *O viață zbuțuită de artist*, în GM, 7 octombrie 2011;
32. *Un om și o colecție inestimabilă – Nicolae Pipaș*, în GM, 22 ianuarie 2012.

CATALOAGE ȘI GHIDURI. PREFĂȚĂRI ȘI COORDONĂRI DE PUBLICAȚII

1. *Expoziția de bază a Muzeului Maramureșean*, Sighetu Marmației, 1971, 24 p. (text și foto);
2. *Muzeul Maramureșean. Etnografie*, Sighetu Marmației, 1982, 14 p. (text și foto);
3. *Donația Alexandru Ciplea – pictură, grafică, iconografie pe sticlă, cărți rare*, Sighetu Marmației, 1988, 10 p. text;
4. *Mihai Olos. Pictură-sculptură*, Baia Mare, 1988, 14 p. (text și foto);
5. *Traian Bilțiu-Dăncuș. Pictură, grafică (text și foto). Catalog*, Sighetu Marmației, f.a.
6. *670. Sighetul Marmației* (broșură tipărită sub egida Muzeului Maramureșului din Sighetu Marmației la jubileul de 670 de ani de atestare documentară a orașului), Baia Mare, Editura Tip-Proema, 1996; în colaborare cu Iosif Béres; 24 p.;
7. Prefață la monografiile:
- Cuvinte despre satul meu Văleni – Maramureș*, Ioan Godja-Ou, Sighetu Marmației, 2002;
- Cuhea în istoria și cultura Maramureșului*, Ion Țelman, Ioana Mariș Dăncuș, Elisabeta Faiciuc, Sighetu Marmației, 2005;
- Valea Stejarului – graiul și folclorul obiceiurilor*, Ioan Hotea, Sighetu Marmației, 2006;
- Vadu Izei – o filă din istoria Maramureșului*, Ioan Hotea, Sighetu Marmației, 2008;

Pe drumul amintirilor – poezii, Găvrilă Pleș-Chindriș, Sighetu Marmației, 2009, carte îngrijită de Dr. Gail Klingmann, USA, redactor și ilustrația cărții: Mihai Dăncuș;

8. *Casa memorială Elie Wiesel – Muzeul culturii evreiești din Maramureș*. Catalog tipărit în limbile română, engleză și franceză, 16 pagini text și 16 pagini ilustrație color, Sighetu Marmației, 2002;

9. *Téli népszokások (maszkok a Máramarosszigeti Néprajzi Múzeum gyűjteményéből)*, Sóstói Múzeumfalu, 2006, 16 p.;

10. *Satul maramureșean (1945-1989). Viața socială, economică, politică, culturală și religioasă. Studii și documente*, vol. I, Sighetu Marmației, 2007, 478 p.; coordonator: Mihai Dăncuș;

11. *Ibidem*. vol. II, 477 p.; coordonator: Mihai Dăncuș;

12. *Album-catalog „Expo Artă Africană”* (Muzeul Maramureșului, octombrie 2007), text de catalog și texte generale, 14 pagini + ilustrații;

13. *Casa muzeu Dunca Pățu din Ieud*. Catalog, text introductiv și texte explicative în limbile română și limba engleză, ilustrații foto color, Sighetu Marmației, 2009.

FILME ȘTIINȚIFICE ȘI DOCUMENTARE

1. *Tânjaua la Hoteni*; TV1 Italia;

2. *Adunarea nepoatelor*; regia: Paula Popescu-Doreanu;

3. *Diplome maramureșene*; regia: Paul Orza;

4. *Ceramica de Săcel*; regia: Olimpia Daicoviciu;

5. *Colinde – obiceiuri de Crăciun și Anul Nou*; regia: Olimpia Daicoviciu;

6. *Covorul maramureșean*; regia: Olimpia Daicoviciu;

7. *Cultura lemnului la românii*; regia: prof. Nakazava – Japonia;

8. *Stână maramureșeană*; în colaborare cu Misushiro Shimmen, directorul Muzeului Național al Japoniei din Kyoto;

9. Mai multe filme de televiziune;

10. Ciclul de 6 (șase) filme documentare privind obiceiurile de peste an și din ciclul familiei pentru TVR;

11. Filmul *Bisericile de lemn din Maramureș*.

INTERVIURI PE TEME ALE CULTURII POPULARE TRADIȚIONALE

1. *Convorbiri despre mari valori ale poporului român: „Orice muzeu e șansa unei renașteri viitoare”,* în „Flacăra”, București, 23 octombrie 1987; interviu de Ion Zubașcu;

2. *„Muzeul constituie un important factor de educație”,* în PS, 20 septembrie 1973; interviu de Ion Ardeleanu-Pruncu;

3. *Artizanat vagy nepmuveszet?*, în „Banyavideki Faklya” (BF), Baia Mare, 20 octombrie 1979; interviu de Rosznyai Balint;

4. *Neprajzi Muzeum – a szabadam*, în BF, 20 octombrie 1974; interviu de Racz Albert;

5. *Cercetare folclorică la Poienile Izei*, în PS, 28 august 1973; interviu de Gheorghe Pârja;

6. *A maramarosi nepmuveszet hirneve a nagyvolagban*, în BF, 5 iunie 1982; interviu de Cosma Gyorgy;

7. *Die schöpferische Begabung unserer Bergabauern Besuch im Freilichtmuseum bei Sighet*, în revista „Volk und Kultur”, București, 30 mai 1978; interviu de Brigitte Krug;

8. *O rezervație de arhitectură populară*, în „Flacăra”, 23 iulie 1981; interviu de Gheorghe Arion;

9. *Muzeul și rosturile sale instructiv-educative*, în PS, 5 octombrie 1982; interviu de Pamfil Bilțiu;

10. *O conferință internațională la Muzeul din Sighet*, în JS, 26 august 1993; interviu de Marin Slujeru;

11. *Interviu cu domnul director Mihai Dăncuș, directorul Muzeului Maramureșului, Sighet*, în JS, nr. 188 din 30 septembrie-6 octombrie 1996; a consemnat Nicolae Juga;

12. *Din nou, despre ce ne doare atât de tare: dispariția tradiției țărănești*, interviu cu Mihai Dăncuș, directorul Muzeului Maramureșului, în „Formula AS”, nr. 375, 16-23 august 1999; consemnat de Sanda Anghelescu;

13. *„Primarul satului Dobăieș a inaugurat Europa Muzeu KM Zero”,* în GM, 16-17 septembrie 2000; interviu de Florentin Năsui;

14. *Casa noastră-i cât o lume – convorbire cu Mihai Dăncuș, directorul Muzeului Municipal din Sighetul Marmației*, în RP, nr. 9 (165), 2000, p. 6-7; interviu de Anda Raicu;

15. *Witness to Hystory*, publicat în „P. B. S. Frontline/World”, octombrie 2002, USA; un interviu de Sheilah Kast;
16. *Berberști – în umbra orașului cresc oameni minunați*, în GM, 16 februarie 2004; interviu de Florentin Năsui;
17. *Ctitorul de muzee: Mihai Dăncuș, directorul Muzeului Maramureșului din Sighetul Marmației*, în „Gazeta de Maramureș”, 22 martie 2004;
18. *Mihai Dăncuș – din centrul Europei în centrul lumii sau din Maramureș la Washington*, interviu luat de Gheorghe Pârja și publicat în cartea *Dialoguri cu ferestre spre nord*, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2005, p. 139-146;
19. *Azi, în prezența sa, îl omagiem pe sociologul francez Claude Karnoouh*, în GM, 23 mai 2005;
20. „*Instituția neamului*”, care desigur este un „relict” al istoriei, în Maramureș este încă valabilă și, cred, încă salvatoare, în revista „Transilvania”, Sibiu, nr. 8-9, 2006; interviu de Ioan Mariș;
21. *Printr-un proiect european se întrecește „satul primordial” al Maramureșului*, în GM, 5 august 2009;
22. *Roata morii se învârtește la Muzeul Satului*, în GM, 12 decembrie 2010;
23. *O sărbătoare pentru prietenii muzeului și muzeelor din toată lumea*, în GM, 8 ianuarie 2011; interviu de Florentin Năsui;
24. *Cartea mea-i, fiule, o treaptă*, în revista „Colegiul Național Dragoș Vodă”, nr. 25, martie 2011; interviu de Mălina M.;
25. *Dicționar cu prieteni: Mihai Dăncuș (I, II)*, pe site-ul www.daciaxxi.ro, postare din 1 iunie 2011; reporter Ion Vădan;
26. *Satul maramureșean ca muzeu în buricul Europei*, în GM, 14 septembrie 2011; interviu de Florentin Năsui;
27. *Cum a fost pusă pe foc „civilizația maramureșeană a lemnului”*, în „România liberă”, 10 noiembrie 2011, p. 1-6; interviu de Dan Gheorghe;
28. *Turiștii străini, singura șansă de supraviețuire a caselor maramureșene*, în „România liberă”, 11 noiembrie 2011, p. 1-4; interviu de Dan Gheorghe.

REFERINȚE PRIVITOARE LA ACTIVITĂȚILE ȘTIINȚIFICE ȘI MUZEALE

Elena Dăncuș, *Bibliografia selectivă a etnografiei și folclorului românesc (1944-1974)*. Publicată de Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București, 1976; citatele de referință 1256 (p. 149) și 2864 (p. 349);

Laurențiu Ulici, *Sufletești*, în „Contemporanul”, București, nr. 17, 29 aprilie 1977, p. 8;

Carlo Perogalli, *Civico Museo Archeologico di Erba*, vol. V, Como, Lito-Tipografia G. Malinverno, 1983, p. 47 și 55;

Iordan Datcu, în *Dicționarul folcloriștilor*, vol. II, București, Editura Litera, 1983, p. 102-103;

Dr. Ion Chiș-Șter, *O valoroasă lucrare despre „arhiva nescrisă” a Maramureșului*, în PS, 14 noiembrie 1986;

Ion Berinde, în revista cenaclului „Marmația socialistă”, ianuarie 1987;

Prof. univ. dr. doc. Mihai Pop, *Păstrarea identității*, în „Contemporanul”, București, nr. 12 (2105), 20 martie 1987;

Dr. Nuțu Roșca, *O monografie etnografică a Maramureșului*, în „Vatra”, Târgu Mureș, nr. 4, aprilie 1987;

Anda Raicu, *Lecturi. Maramureș, Țară veche...*, în RP, București, nr. 5 (185), mai 1987;

Ecaterina Dulcu, recenzie la Mihai Dăncuș, *Zona etnografică Maramureș*, București, Editura Sport-Turism, 1986, în „Revista Muzeelor și Monumentelor. Muzeu”, București, nr. 5, 1987, p. 93;

Aurel I. Brumaru, *O urcare în Maramureș*, în „Astra”, Brașov, nr. 10 (193), octombrie 1987;

George Antohi, la Radio București, în emisiunea „Miorița”, noiembrie 1987;

Vasile Vetișanu, *Studii. Maramureșul etnografic*, în „Luceafărul”, București, nr. 6 (1343), 6 februarie 1988;

Ioan Opriș, *Istoria muzeelor din România*, București, Editura Museion, 1994, passim;

Jean-Marie Del Genini, Dr. Weisbecker, Cristiane et Patrick, Lydia Bloch, Pierre et Marcelle Vincensini, *Mihai Dăncuș en Lorraine*, în „R. L. M. M. Rencontres Lorraine – Maramureș – Moldave. Bulletin d'information”, Nancy – France, nr. 4, iunie 1995;

Ioszeff Beres, *Maramaros Neprajzi muzeuma – Maramorossziget*, în „Szigeti Turmix” (ST), Sighetu Marmăției, nr. 121, 24 noiembrie 1995;

Augustin Cozmuța, *Etnografie sigheteană*, în GM, nr. 1973, 5 septembrie 1996;

Iordan Datcu, *Dicționarul etnologilor români*, vol. I, București, Editura Saeculum I. O., 1998, p. 216-217;

Gheorghe Pârja, *Dialoguri în centrul Europei*, București, Editura Fundației Culturale Române, 2000, p. 7-8;

Laura Temișan, O. Marinescu, A. Brezovski, *Autori maramureșeni. Dicționar bio-bibliografic*, Baia Mare, Editura Umbria, 2000, p. 172-174;

Miklós Bura, *Magyar ház a falumúzeumban*, în ST, 22 septembrie 2000;

Idem, *Konivbemutanok*, în ST, 20 octombrie 2000;

Pamfil Bilțiu, *Ghid de călătorie în centrul Europei*, în GM, 2 decembrie 2000;

Aurel Chiriac, *Maramureș. Tradiție și unicitate*, în „Familia”, Oradea, nr. 1, ianuarie 2001, p. 111-112;

Dumitru Iștván, *Gânduri despre o carte. Maramureș – un muzeu viu în centrul Europei*, în GM, 21 februarie 2001;

Delia Hayer, *Sighetul Marmăției. Muzeul Etnografic deține o casă din sec. al XVI-lea*, în „Informația zilei”, 8 noiembrie 2001;

Alfred Mazalik, *Mármaros azevszadok tükrében*, în „Maramorossiget”, 2001, p. 190-192;

Ilie Moise, *Dr. Mihai Dăncuș la 60 de ani*, în „Studii și comunicări de etnologie”, Sibiu, serie nouă, tom XVI, 2002, p. 272 și urm.;

Valentin Băițan, *Laudă neamului. Jurnal memorial cultural*, Baia Mare, Editura Umbria, 2002, p. 65, 200, 228;

Who's Who în România, București, Pegasus Press, 2002, p. 181;

Miklós Bura, *Szemelvények a Teli Népszokások Fesztivaljának eseményeiből*, în ST, 25 ianuarie 2002;

Gheorghe Pârja, *Cronicar al satului primordial*, în GM, 9-10 februarie 2002;

Premiile pentru patrimoniul cultural național pe 2001, București, Ministerul Culturii și Cultelor, 29 martie 2002 (cuvânt înainte de prof. dr. Ioan Opriș);

Ioan Godea, *Etnologia română contemporană. Lexicon bibliografic ilustrat*, București, Editura Enciclopedică, 2002, p. 129-130;

Pamfil Bilțiu, „*Acta Musei Morosiensis*” – o prestigioasă apariție editorială, în „Pro Unione”, Baia Mare, anul VII, nr. 1-2 (17-18), iulie 2004, p. 184-185;

Jiří Langer, *ATLAS PAMÁTEK. Evropská muzea v Přírodě*, Praha, Baset, 2005, p. 580-588;

Kosei Miya, *Maramureș. The heart of Europe*, Rome, Editioni Cometa, 2004, p. 141-142;

Alexandru Filipașcu, *Enciclopedia familiilor nobile maramureșene de origine română*. Ediție îngrijită de Ioan și Livia Piso, Cluj Napoca, Editura Dacia, 2006, p. 69;

Dorin Ștef, *Istoria folcloristicii maramureșene*, Baia Mare, Editura Etnologica, 2006;

Ioan Godea, *Muzeotehnică*, Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2007, p. 92;

Dumitru Ișțvan, *Măști și jocuri cu măști din Maramureș: măști, mascoide, mascaroane și jocuri cu măști*, în GM, 22 februarie 2010;

Pamfil Bilțiu, *O lucrare de referință a etnologiei românești actuale*, în GM, 24 decembrie 2010;

Ion Mariș, recenzie la Mihai Dăncuș, *Obiceiuri din viața omului în Maramureș. Nașterea și copilăria*, în „Nord Literar”, Baia Mare, nr. 4, aprilie 2011;

Carol Kacsó, *Repertoriul arheologic al județului Maramureș*, vol. I și II, Baia Mare, Editura Eurotip, 2011, passim.

Mihai Dăncuș a dus o viață exemplară, cu bunele și cu relele ei, s-a bătut mereu cu oficialitățile vremii nu pentru îndestularea lui, ci pentru binele public, în ultimă instanță pentru prestigiul Țării Sale. A trăit la Margine de Țară, dar și în Centrul Europei, unde a făurit nestemate de frumos și înțelepciune. Este încă în putere și poate aduce pe masa științei românești și europene destule multe opere. Dragă Mihai, să fii sănătos Mulți Ani!

ILUSTRĂȚII



„Două generații”: Francisc Nistor, prof. dr. Ion H. Ciubotaru, prof. dr. Alexandru Ciplea, prof. dr. Mihai Pop, dr. Mihai Dăncuș, dr. Vasile Latiș în casa Ilea din Muzeul Satului Maramureșean (27 decembrie 1985)



Acasă la Acad. Mihai Pop la reședința din strada Caragea Vodă, nr. 1



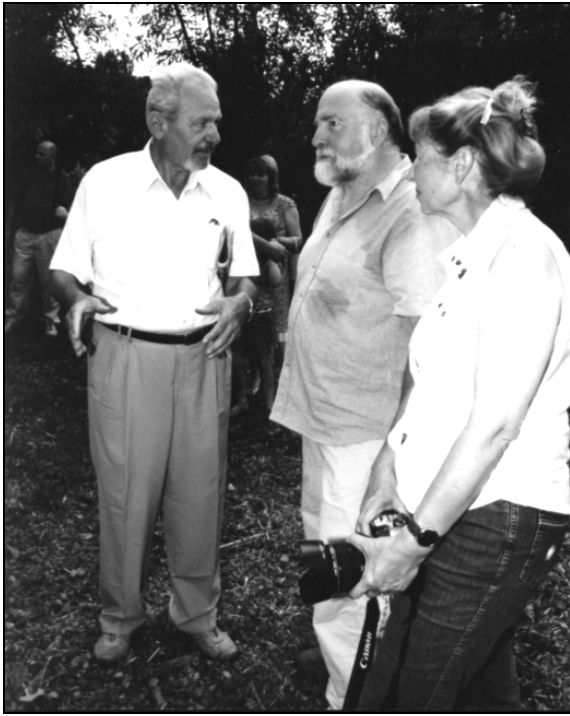
Cu Acad. Mihai Pop și dr. Gail Kligman în balconul casei (1985)



În Muzeul Etnografic al Maramureșului
cu fiica miliardarului german Toffer, președinta Fundației de Acordare a
Premiului Herder, prof. Ioan Vlăduțiu și Ioana Dăncuș



Sesiunea solemnă de deschidere a Muzeului Satului Maramureșean (30 mai 1981)



Cu soții Cristiane și Patrick Weisbeker la Ieud



Cu echipa de filmare de la Muzeul Național al Japoniei din Kioto.
Primul din stânga, Mițuhiro Shimmen



La Smithsonian Folklife Festival (Washington, 1999)



Cu prof. Paul Miron și prof. Elsa Lüder la casa „cu olane” din Vama Veche



Vorbind la un simpozion la Sala Societății „Dragoșiana” din Casa Mihalyi de Apșa



Imagini din Muzeul Satului Maramureșean