

NORME PENTRU PREGĂTIREA MANUSCRISELOR DESTINATE PUBLICĂRII ÎN PERIODICUL *CERCETĂRI ISTORICE (Serie Nouă)*

Lucrările destinate tipăririi trebuie să fie prezentate în conformitate cu exigențele revistei.

Trimiterea manuscrisului

Manuscrisul va fi predat în fișier .doc pe adresa de email a redacției: cercetari.istorice@yahoo.com.

Autorii sunt rugați să respecte următoarele norme de redactare:

Titlul articolului: Font: TimesNewRoman (TNR), all caps, bold, mărimea 14.

Autori: Vă rugăm menționați numele întreg. Afilierea instituțională a autorului/ autorilor va fi menționată în **notă de subsol cu simbolul *** pe prima pagină. Font: TNR, 10.

Cuvinte cheie: cinci cuvinte cheie în limba română și într-o limbă de circulație internațională. Font: **TNR, italic, 11.**

Text: Formatul paginii este A4 standard, iar fontul utilizat **TNR, 12, cu spațiere de 1,5.**

Rezumat: 150-200 cuvinte, în limba română și într-o limbă de circulație internațională. Font: **TNR, bold italic, 11.**

Ilustrație: Ilustrația se trimite separat, în format JPG/ TIFF, cu o rezoluție de 300 dpi și va fi însoțită de descriere. **Nu plasați ilustrația în text.**

Manuscrisului i se va atașa și o listă completă a ilustrațiilor, redactată în limba română și într-o limbă străină de circulație internațională (aceeași ca în cazul cuvintelor cheie și rezumatului).

Abrevieri: Definiți toate abrevierile utilizate în text și în aparatul critic într-o listă separată, atașată la sfârșitul articolului. **Asigurați-vă de uniformitatea acestora.**

Aparatul critic:

Notele vor fi plasate deasupra rândului (superscript), înaintea eventualelor semne de punctuație și vor avea conținutul plasat în subsolul paginii, după sistemul de citare anglo-saxon (nume autor – an – pagină și, după caz, număr planșă/ figură, tabel), urmând ca la finalul textului să se anexeze o listă bibliografică. Font: TNR, 10. Pentru numerotarea notelor se vor folosi cifre arabe.

Termenii de genul idem, *Ibidem*, *op. cit.*, *loc. cit.*, etc. **nu sunt acceptați.** Dacă sunt citate mai multe lucrări ale aceluiași autor, numele va fi indicat de fiecare dată, urmat de an. În cazul în care se face trimitere la mai multe lucrări ale unui autor, din același an, diferențierea acestora se va face prin menționarea unei litere din alfabet, începând cu litera „a”, poziționată după anul apariției lucrării. În cazul studiilor cu până la trei autori se va nota numele acestora, dar în cazul citării materialelor cu mai mult de trei autori se va menționa primul autor urmat de *et alii*.

Exemplu de notă:

Lazarovici 2022, 219, fig. 510;

sau

Otte, Noiret, López-Bayón 1998, 41.

sau

Mărgărit *et alii* 2022, 169.

Bibliografia trebuie să conțină obligatoriu toate lucrările citate. Lista bibliografică va fi ordonată alfabetic – după numele autorilor – și cronologic – pentru fiecare autor în parte. Titlurile cărților, articolelor sau studiilor apar în *Italic*. În cazul citării mai multor lucrări ale aceluiași autor, acestea vor fi prezentate în listă în ordine cronologică (începând cu data de apariție cea mai veche și terminând cu apariția cea mai recentă). Textele antice și colecțiile de documente vor fi menționate în lista bibliografică în secțiune separată intitulată **Izvoare**.

Exemple pentru alcătuirea bibliografiei:

Pentru cărți:

Lazarovici 2022, C.-M. Lazarovici, *Scânteia – Dealul Bodești. Figural plastic art and more*, Editura Karl A. Romstorfer, Suceava, 2022.

Pentru articole:

Neamțu 1969 E. Neamțu, *Contribuții la cunoașterea stemei dezvoltate a Moldovei în epoca lui Ștefan cel Mare*, în: ArhMold, VI, 1969, 329-334.

Otte, Noiret, López-Bayón 1998 M. Otte, P. Noiret, I. López-Bayón, *Regards sur le paleolithique superieur de la Moldavie*, în: CercIst, XVII/1, 1998, 37-46.

Mărgărit *et alii* 2022 M. Mărgărit, V. Voinea, A. Bălășescu, V. Radu, *Industria materiilor dure animale din așezarea Hamangia de la Techirghiol Dealul Minerva - Paloda (Campania 2020)*, în: Pontica, 55, 2022, 163-183.

Pentru articole în volume colective:

Cătănuș 2006 A.-M. Cătănuș, *Represiunea împotriva intelectualilor: forme și manifestări*, în: Cătănuș, D. (coord.), *Intelectuali români în arhivele comunismului*, Editura Nemira, București, 2006, 167-456.

În cazul citării **textelor antice** și a **colecțiilor de documente**.

Notele de subsol care fac referire la autori clasici se vor rezuma la indicarea numelui autorului și operei (exemplu: Procopius, *De Aedificiis*, V, 9, 37.). Ediția critică folosită se va indica în lista bibliografică.

Notele de subsol care fac referire la colecțiile de documente vor avea următorul format: *acronimul colecției*, anul apariției volumului, numărul volumului și numărul documentului. Editorii volumelor vor fi indicați în lista bibliografică.

Atât textele antice citate, cât și colecțiile de documente menționate în notele de subsol vor fi trecute în lista bibliografică la finalul acesteia, în secțiune separată intitulată **Izvoare**.

În cazul **surselor electronice** se vor menționa numele autorului și titlul documentului citat, se va nota adresa web și, în paranteză, se va menționa data accesării documentului.

Alte recomandări:

Autorii care folosesc fonturi speciale sunt rugați să le trimită, odată cu manuscrisul, într-un folder separat.

Model pentru organizarea contribuției:

TITLU

Prenume și nume autor^{*}
Prenume și nume autor^{**}

***Cuvinte cheie:** cinci cuvinte cheie în limba română.*

***Cuvinte cheie:** cinci cuvinte cheie într-o limbă de circulație internațională.*

Text.....

***Rezumat:** 150-200 cuvinte în limba română.*

***Rezumat:** 150-200 cuvinte într-o limbă de circulație internațională. Rezumatul va fi precedat și de titlul tradus într-o limbă de circulație internațională.*

Bibliografie.

Lista ilustrațiilor în limba română.

Lista ilustrațiilor într-o limbă de circulație internațională.

Abrevieri.

* Afiliere instituțională
** Afiliere instituțională